

### 一、什么是“散点透视”

中国画的“散点透视”对人们来说并不陌生。这种透视法是为了和西方的“焦点透视”相区分而产生的。“散点透视”亦被称作“动透视”“移动视点透视”或“多点透视”，总而言之，是不同于西方“焦点透视”并与之相反的一种画面视觉角度。西方人善于运用科学理性的思维观察万物，重分析，讲科学，所以其绘画表现方式与中国画区别明显。**西方画家注重客观再现物象**，在有限的视野范围内对客观物象进行描绘。这种观察方式受到视野的局限。中国山水画则突破了“焦点透视”视觉上的局限，以**追求意境、体现“本真”作为艺术的至高追求**。中国山水画注重表达艺术性，追求的是一种“可居、可游、可行、可望”的画面感受，使观者在欣赏山水画作时能够置身于情境之中，景随人动，而不是只停留在一处。中国画家喜欢把所看所想的景色铭记于心，以一管之笔，拟太虚之体，在尺寸之中描绘天地万物，抒情畅意，表达自己对所见之景的独到见解。欣赏者往往能够在画面中感受到画家所表达的物我相融、天人合一的独特情怀。

### 二、“散点透视”的由来

“仁义礼智信”是儒家提倡的道德准则。表现在绘画方面，孔子“仁”的思想演变为“智者乐水zhì zhě yào shuǐ，仁者乐山rén zhě yào shān”，影响深远。智者从水的波澜壮阔中发现了与自己品格相仿的特性，而仁者从山的雄伟壮丽中也体会到与德行相关的部分，认为自己的品格可从山水中折射出来，同时也在欣赏山水的情境中体会到世界万物的本真状态，在欣赏自然景物时把山水景色等作为人品格的象征和载体。

此外，作为中国传统思想的重要组成部分，老庄思想对中国山水画透视方式的形成和发展也十分重要。中国古代哲学思想体系的核心便是老子的“道”。而其中所包含的“道”“气”“象”“有”“无”“虚实”等都为美学思想及中国画的呈现奠定基础。魏晋南北朝时期，山水画始兴。道家思想从此时起，在美学中体现为对“真”的追求，追求事物本真面貌，追求意与境的结合。中国画家追求的是气韵、本真并通过画面体现画者的品格。这就要求画者的视野不能局限于特定范围内，而要“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，观看宇宙万物，再主观地进行创造。这些都在一定程度上使中国山水画走上了“散点透视”的特殊道路，使中国美学及绘画的发展形成了一套独有的体系。

世人皆有好奇心理，见此山又期待望到彼山，见此景又渴望见到其他美景。自古以来，中国人喜欢借景抒情，寓情于物，这也可能是中国山水画形成“散点透视”的原因之一。除此之外，古人好登高望远。中国陆地广阔，古人作画时不是站在某个固

## 敦煌壁画里的散点透视构图

定位置，而是从高处把握全局，“以大观小”，将壮阔的山水全部呈现在画面中，形成一幅气韵生动的山水画。

我们从敦煌壁画中选择画面来学习这种有趣的绘画构图，敦煌壁画的鹿王本生构图就非常的有趣，再次一起观看根据这幅画改编的《九色鹿》。

我们同学将在最后一周一起做五个人的共绘，创作大家的“壁画”。



《鹿王本生》壁画，敦煌莫高窟257窟

壁画不同于我们电脑、手机上常见的图片，也不同于美术馆里悬挂的油画、国画。壁画往往面积庞大，观者很难一眼总览壁画的全貌，而是一个部分一个部分，一边移动一边看过去的。在这种观赏模式下，散点透视，也就是多个焦点的透视法就有很大的优点——观者在移动中所见的画面和现实中的体感是类似的，达成了宛若人在画中的体验。

敦煌壁画里的散点透视构图



小红书

