

## 五色体系

红色的辰砂、朱砂，白色的石膏、滑石，青金石、铜绿、云母粉、炭黑等也是各具特色。最普遍的是土红，土红是从河西走廊出产的赤铁矿中大量制得。棕色颜料在唐代普遍使用了铅丹，铅丹容易变色，橘红色铅丹经过氧化作用变成了棕黑色的二氧化铅。蓝色颜料早期以青金石为主，天然青金石是从阿富汗、印度等国传入敦煌的。当时人们把从西域来的颜料叫胡粉，1两颜料的价值相当于5石麦子。

[https://www.sohu.com/a/500163432\\_121106854](https://www.sohu.com/a/500163432_121106854)





一二五 尸毗王本生 第二五四窟 北壁



在印度有一个国王，叫做尸毗王。他有好多的太太，有很漂亮的宫殿，每一天吃的东西，大概都是最好的山珍海味，他的旁边有很多的乐师，帮他演奏着最美丽的音乐，有很多技巧非常好的盲人，替他按摩，所以我们感觉是一个在人间过着最幸福日子的国王。

这一天发生了一个很奇特的事件，他的皇宫里，飞进来一只白色的鸽子，所有人的视线就被这个鸽子所吸引。这个鸽子在房间里飞了不多久它就选择了尸毗王的手，突然就停在他的左手的手掌上。尸毗王也吓了一跳，通常一只鸽子其实是害怕人的，可是，这只鸽子怎么会忽然停在他的掌心？

所以他就觉得有一点讶异，他就看着这个鸽子。这鸽子非常的漂亮，白的像牛奶一样，小小的，红色的眼睛，可是这个鸽子全身在发抖，好像碰到了最恐怖的事情。那么这个尸毗王试着用右手慢慢的去抚摸这个鸽子，希望给他最好的安慰，让他不要害怕，可是鸽子还在发抖。尸毗王就有一点纳闷到底鸽子在怕什么？

过一会，他看到宫殿的窗口停了一只黑色的老鹰，所以他忽然懂了，因为老鹰是要吃鸽子的。鸽子面临死亡，所以恐惧、害怕就在发抖。尸毗王其实可以不管这件事，我相信很多人会觉得这个鸽子要不要被老鹰吃掉是鸽子的事，跟尸皮王没有关系。可国王很奇怪，尸毗王在这一刹那，忽然觉得死亡原来是跟他有关的。

**不只是鸽子的死亡跟他有关，他自己也跟鸽子一样，有一天要面临到死亡。那么意思是说，如果死亡是每一个生命都要经过的，那我们今天所拥有的身上的珠宝，我们所拥有的最爱的那些妻子，我们所拥有的最美的宫殿不是全部都化为烟尘吗？**

这个是印度的哲学里非常深的一个询问，他们相信的是，如果有一天死亡来临，一切都是空无，我们抓在手上的东西，都不可能再抓着带走。

接著尸毗王，忽然跟老鹰讲起话来了，我知道你要吃这个鸽子。可是，我是国王，所以你告诉我你要什么，我可以用我国王的权利把你想要的东西给你，然后你饶过这个鸽子不要吃它。老鹰就冷笑说，你可以给我什么？尸毗王就说我有世界上最大的宝石，你要都给你，那老鹰就哈哈大笑，说，我要宝石干什么？我是一个在天空飞的老鹰，宝石对我有什么用？（我想这是有点荒诞不经的神话啊！可是我想神话故事有趣是，你忽然发现尸毗王认为最宝贝的东西，对于老鹰原来是没有用的！因此我们就会发现说，每个人认为世界上最舍不得的，对于他人不见得是最重要的东西。）最后他就说，这样吧，我把我的国土都给你，我把我的王位也让给你，我让你来做国王。你可以饶过这个鸽子。（你其实可以感到尸毗王有一点急了，因为他觉得从小作为一个国王，他没有什么得不到的东西。可现在有一个东西他得不到，就是他没有办法通过死亡。）

（其实老鹰是一个死神的象征，他就是死亡，那我可以用一切的东西换我不死吗？仔细思考下，神话故事并不全然荒谬，其实有这么深刻的一个寓意。）

最后老鹰不断的冷笑说，你让我做国王干嘛？我在天上飞，自由自在，我干嘛坐在你那个王位上？对我一点意义都没有。最后，尸毗王被他逼急了，所以就问这个老鹰说。那你到底要什么？老鹰说，我要吃活着、带血，还有体温的肉。

（那这个时候指的当然是鸽子。那他要的好像也没有太过分，只是他的本能而已。尸毗王瞬间领悟说，原来一个鸽子的生命是比他的国土，比他的王位，比他所有皇宫里的珠宝，还要重要的。）尸毗王看了老鹰，看了鸽子，看了他面前豪华的宫殿，看了所有美丽充满了女性魅力的这些妻子，姬妾们。看着他刚刚吃过的最丰盛的食物，忽然觉得这些东西，有一天都会远离他而去。有一天他会像鸽子一样发抖、害怕。可是死亡必然来临！所以在刹那之间，他做了一个惊人的决定，他跟他的随从说，去拿天平来。随从其实不知道还要做什么就拿了一个皇宫里面很准确的天平，上面有刻度的，于是尸毗王就把左手的那只鸽子放在天平的一端，接着他就说，拿一把最锋利的小刀来，然后随从就把小刀拿来。尸毗王拿在手上，看着鸽子然后又看看老鹰，跟老鹰说，我决定从我自己的身上割一块肉跟鸽子一样的重，来救这个鸽子。

当尸毗王讲出这句话以后，周边所有的人都大惊失色。那些他所爱的，围绕在他旁边的美丽的女子就抱着他的腿，抱着他的手，不准他去做这件愚蠢的事情。我想，这大概是敦煌壁画里最惊人的一个戏剧性的场面。可是尸毗王已经决定了！那老鹰的反应很特别，老鹰就很冷静的看着尸毗王，说好，可是你要知道：一定要等重，不等重、不公平。

所以尸毗王说好。尸毗王就用他的刀在他的右边的大腿腿骨开始，各一块肉。那这也是敦煌壁画的绘本里面不断重复画的一个画面。当然是非常血淋淋的。那鸽子安安静静的卧在垂下来的那个天平的一端，大家都以为这块肉放上去会调动它的轻重，两边会一样的平，可以救下这个鸽子。（但佛经的故事常常让我们非常的惊讶，他的后续常常是你意料不到的。）当这块肉放上去以后，尸毗王觉得这块肉是绝对比鸽子还要重的，结果天平闻风不动。那么这个时候，老鹰就更残酷的冷笑说，一定要等重啊。尸毗王觉得不解，他

只好忍着痛继续再割第二块肉，把这个第二块的肉再放到天平的一端，天平还是不动。

（这个故事其实在讲一个，让你很心痛的东西，因为尸毗王已经割到没有地方有肉可以割了）。我们看到是这个敦煌壁画，画到最后的时候，画面出现的是一个遍体鳞伤的尸毗王，很多他身边的侍从跟他的妻子都被吓跑了，不敢看这样的一个痛苦的场面。可是，他忽然从身上巨大的痛，痛到没有肉可以割的那个绝望当中，忽然扑身而起，因为他知道，他必须用全部的生命去换这个鸽子的生命。因为一块肉是救不下鸽子的，所以它就全身飞扑起来，扑到天平上去替换这个鸽子。因为，**肉身等重，不因为你的身份高低贵贱大小而有所区别**。最后，这个壁画依据金光明经最后的结局，呈现出的是一切都消失不见。因为宫殿、珠宝、鸽子、老鹰包括自己的肉体，只是同一轮回世其中的一个故事。

<https://zhuanlan.zhihu.com/p/368639310>

九色鹿44，257窟 鹿王本生



