

## 中国人的书（二）

上周我们了解学习，并每人都制作了一本中国传统的线装书，今天我们简单回忆，并用用过一面的打印纸，变废为宝，再做一个本子，以后你们就可以自己在家做这样的书，可以废物利用。

下面是一种自宋代以后就失传的有趣的装帧手法，我们可以简单尝试一下。  
如果时间充裕，我们看一个短纪录片：

### 【中国风】龙鳞装非遗传人张晓栋：做中国最美的书 - YouTube

缝绩（绘hui）装，

诞生于唐代，是唐、宋时期曾经流行过的一种书籍装帧形式。所谓“缝绩装”，缝，就是用针线连缀。绩，原是指成匹布或帛的头和尾，在这里指书背（除了书背，书籍的其他部位是不能用线缝的）。缝绩就是用线把书页缝在一起。把几张书页按顺序摺在一起对折，成为一帖。若干帖书页集中在一起，用针线在书页折叠处反复连缀，把许多书页装订在一起的装帧方法就是缝绩。缝绩的书线仅仅是缝在书背上的，线露在书外面的很少，有的几乎看不见，而缝进书页的部分多，翻开书以后，在书页折缝处是可以看见缝线的。缝绩装书籍由于书页要两面书写，且缝绩时书页容易被线勒断。所以书籍用纸要有一定的厚度。缝绩装的书籍长、宽比一般是1:1-1:2。

缝绩装在中国流行的时间并不长，宋代以后就失传了。但是她与粘叶装一样，对于中国古代书籍向册叶制的转变，起了承前启后的作用。虽然在中国失传，这种技术工艺在唐宋时期却随着中外频繁的文化交流，传到世界的其他地方的，并保存传承下来。向东传入日本，日本人对中国书籍的缝绩方法做了一些改进：在书背上只穿4个眼，用两根针，每根针只在两个眼中反复穿连，从而演变出一种新的装帧形式——“和缀”。向西通过丝绸之路传到了中亚和欧洲，并影响了这些国家书籍的装帧形式。在这些国家的古籍乃至现在还在世界各地广泛使用书籍锁线装帧方法中，还能找到中国古代书籍缝绩的影子。中国古书缝绩装对世界书籍形态的影响是非常大的。

