

9月4日

1. 学习字词：上周的诗

雨馨，雨恬，果果：夜，梦，偏，报，情

梓瑜，点点：道，是，春，桃，情

梓轩，天阅：春，早，是，点，来

此诗要从熟读要到背诵

èr yuè shí yī rì yè mèng zuò dōng dū zǎo chūn jué jù

二月十一日夜梦作东都早春绝句

sòng · yáng wàn lǐ

宋杨万里

dào shì chūn lái zǎo

道是春来早，

rú hé wèi jiàn chūn

如何未见春？

xiǎo táo sān sì diǎn

小桃三四点，

piān bào yǒu qíng rén

偏报有情人。

今天要赏析《贵妃醉酒》里的酒醉衔杯，闻香，欣赏戏曲的意境与虚拟。中国的艺术门类精神相通，先一起看少林醉棍，真醉，假醉，看看意境。还有北宋代文宗欧阳修的“醉翁之意不在酒”。

9月4日

醉翁之意不在酒

zuì wēng zhī yì bù zài jiǔ

1. 欧阳修《醉翁亭记》：「醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。」
2. 本指喝酒时意不在酒，而在寄情山水，舒放心胸。语出宋·后比喻别有用心。



欣赏少林寺醉棍

2. 中国文化赏析：京剧艺术大师——梅兰芳

9月4日



梅兰芳（1894年10月22日－1961年8月8日），生于中华民国，去世于新中国后。梅先生是把戏曲传向西方的伟大艺术家，表演艺术家查理卓别林也是他的朋友。

梅先生8岁学戏，十岁登台，毕生专攻旦角。他独创的艺术风格在京剧表演艺术中称为梅派。

生旦净丑（我们欣赏过《三岔口》，武丑戏）

什么是“旦”？戏中的女性人物角色，青衣（年轻的小姐，夫人）刀马旦（女将，花木兰，穆桂英），花旦（小丫头红娘，小青），老旦（老夫人，佘太君）。

问题来了，为什么男的要演女的？能好看吗？

欣赏《贵妃醉酒》又名《百花亭》，源于清乾隆时花部地方戏《醉杨妃》的京剧剧目，是梅派代表剧目。写的是唐明皇宠妃杨玉环与明皇约在百花亭赴

9月4日

筵，久候明皇不至，原来他早已转驾西宫。贵妃羞怒交加，万端愁绪无以排遣，遂命高力士、裴力士添杯奉盏，饮致大醉，怅然返宫。该剧经梅兰芳加工点缀，成为“梅派”经典演出剧目之一。

『贵妃醉酒』列入刀马旦一工。这出戏是极繁重的歌舞剧，如衔杯、卧鱼种种身段，如果腰腿没有武工底子，是难以出色的。

抢走

第一次的衔杯，裴跪在大边的台口，杨坐在小边的椅子上。裴念：「奴婢敬酒。」杨离座转身，先站在椅子旁边。左手扶椅背，右手翻袖扬起。见裴敬酒就面带笑容，抢走了几步，到了裴的面前。初次俯身试饮，嫌酒热不喝，微露怒色而退。第二次才双手掐腰，正式俯饮。饮毕，衔着酒杯不肯放，从左向右转了一个鹞子翻身，才把杯子放入盘中。

这里面抢走的几步，有一点讲究：迈步要小、要密、要快，身子微微摇摆，双手扬起向外翻袖，还要顾到剧中人的身份，走得轻松大方。这也表示喝醉了的人，见酒就喜欢的样子。演员在台上，不单是唱腔有板、身段台步，无形中也有一定的尺寸。像做到这个身段的时候，打鼓的点子准是打得格外紧凑，你就要合着它的尺寸，做得恰当，才能提高观众的情绪。看着不很难走，坐起来恐怕就不是一下子能够找到这个劲头的了。

https://www.bilibili.com/video/BV1Pk4y167Aj/?spm_id_from=333.788.videocard.6

时间如果可以，继续分享《叶限》

作业：生字，读，背诗歌，复习成语“醉翁之意，不在酒”
温习关于梅兰芳，以及我们学过的京剧知识，参看7月24日笔记