

7月24日讲义：第三学期第一次面对面授课

第一部分：诗歌赏析，与字词学习：

《大太陽的小房子》王宜振（当代著名儿童文学家，诗人）

太阳很大，

房子卻很小很小。

谁要是不信，

请往露珠里瞧瞧：

一个又红又大的太阳，

躲在小小的露珠里微笑。

也许太陽会变魔法，

在天上很大很大。

走进小小的家，

就变得很小很小。

挑选5个词组，做为本周作业，要练会读，会写，在课上根据每个同学的水平当堂确认。（在家写，五个字词，一天写一遍，至少写五天，多写不限）

二 本学期开始讲一些关于中国书法的历史，基础知识，和初级的书写要点：

欣赏神龙版的唐冯承素的摹本（吟诵视频）

关于《兰亭序》同学有条件多欣赏即可。

<http://tv.cntv.cn/video/C32822/4dd876a33a19496b6be7bd8093a11eeb>（央视纪录片，乾隆与《兰亭序》）

https://m.facebook.com/watch/?v=1054980848249808&_rdr（这个链接非常美，是神龙本的《兰亭序》同步书写加朗读，可以在家多欣赏几遍）

兰亭集序 / 兰亭序 魏晋：王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觴曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！（不知老之将至 一作：曾不知老之将至）

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

讲讲王羲之的老师卫夫人，古人的书法教法《永字八法》，讲“点”

课上讲写书法的坐，气力的运用，手的姿势，和行笔顺序，鼓励家长配合在家联系，下周再上课来早的同学就可以练起来。

第三部分：戏曲欣赏《三岔口》

京剧在中国历史上不只是一种舞台艺术形式，更是：高台教化（是富有社会教育承载的）

唱念做打，生旦净丑，手眼身法步（不深讲，不给复杂笔记，主要是看上一段，看中学）

《三岔口》选自《杨家将》传统经典，焦赞，任堂惠，刘利华三个人的故事。特点是在伸手不见五指的黑夜里打斗，还有节奏韵律和美，用肢体语言体现的艺术美。体现中国审美最重要的虚拟程式的特色。



京劇

三岔口

中國京劇團演出