

25/2/2022

用石头画画的中国人



1.欣赏舞蹈《只此青绿》2022年东方歌舞团编排的舞蹈

中国早期的青绿山水，是用怎样的颜料画的呢？颜色是用什么做的？

<http://www.fengsuwang.com/minjian/minghuangxingshutu.asp>

<https://www.art2500.com/news/show-515.html>

https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_2125638

https://www.sohu.com/a/302297384_100297023 (颜料)





唐李昭道《明皇幸蜀图》青绿山水，藏于台北故宫博物院。

颜色的象征意义很重要，“青绿”和“春”有关

所谓的元人或者是明人的“李思训京畿瑞雪图”，用青绿来表现冬天场景，就是臆造的，包括后来明人臆造的“唐杨昇蓬莱飞雪”。雪景为什么不能是青绿山水画的内容？这个颜色的象征意义就很重要。

中国先秦文献有大量关于“五色”制度的记载，如《尚书·益稷》：“以五采彰施于五色，作服，汝明。”《左传》：“五色比象，昭其物也。”最典型《周礼》里的记载：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍壁礼天，以黄琮礼地。以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”颜色都是有特定象征意义的。丹是朱砂；青是铜矿（蓝铜矿和孔雀石）；都是从山里面出来的矿产。故而《周礼》曰：“职金，掌凡金玉锡石丹青之戒令。”金、玉、锡、石、丹青，同出于山，都属于矿产资源，故职金总主其戒令。《管子·小称》曰：“丹、青在山，民知而取之。”



更重要的是，“五色”与“五行”、“五官”等观念是紧密联系在一起，他们的起源都与天象观念有关。金、木、水、火、土各自象征着不同的颜色。《周礼·考工记》谈到“画绩之事，杂五色。东方谓之青”，青色是象征东方。《逸周书·作雒》将色彩与方位五色”与“五行”、“五官”等观念是紧密联系在一起，他们的起源都与天象观念有关。金、木、水、火、土各自象征着不同的颜色。《周礼·考工记》谈到“画绩之事，杂五色。东方谓之青”，青色是象征东方。《逸周书·作雒》将色彩与方位对应；《逸周书·小开武》又将五色与五行对应：“五行，一黑，位水；二赤，位火；三苍，位木；四白，位金；五黄，位土。”都有五行五色对应的记载。

早期壁画墓中颜色的使用。

如西安交通大学西汉晚期壁画墓，墓顶有天象图：日、月，表现宇宙模型，可以看到对青绿颜色的应用，有翠绿、天蓝、浅蓝、青莲、红、赭石、白、黑、灰。那么这个青绿颜色的成分是什么？根据化验报告：绿色成分是孔雀石，蓝色是蓝铜矿，





铅矿)。

仇英《桃源仙境》天津博物馆藏

《千里江山图》，王希孟（1096年－1119年），中国宋代画家，擅作青绿山水。北宋政和年间18岁入文书库，即当时的宫廷画院，数次献画但水平不高。宋徽宗觉得他可以教导，指导其画技，半年后献了一幅图，被宋徽宗赐予宰相蔡京。

51.5厘米 X 1191.5厘米

<https://img.lucydraw.com/data/upload/d/file/guohua/guohuashanshui/2015-11-27/1448603226394085.jpg>



綠

词典网



词典网



