

聆听远古的音乐

1.中国的古代音乐在春秋时代确立了五音：五声音阶。就是按五度的相生顺序，从宫音开始到羽音，依次为：**(gōng) 宫**，**(shāng) 商**，**(jué) 角**，**(zhǐ) 徵**，**(yǔ) 羽**；

如按音高顺序排列，即为：1 2 3 5 6 宫 商 角 徵 (zhǐ) 羽。（这里没有4）

中国古代的音乐最早也不是用来娱乐的，是为了祭祀，为礼，为政治服务的。

子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐。”——《论语·泰伯》

意思：以诗歌来感发意志，促使个体向善求仁的自觉，以礼实现人的自立，最后在音乐的教育熏陶下实现最高人格的养成。

翻译：孔子说：“（人的修养）开始于学《诗》，自立于学礼，完成于学乐。”

xīng yú shī lì yú lǐ chéng yú yuè

兴于诗，立于礼，成于乐



2.学习关于音乐的诗歌

chūn yè luò chéng wén dí táng lǐ bái

春夜洛城闻笛 唐李白

shuí jiā yù dí àn fēi shēng ?

谁家玉笛暗飞声，

sàn rù chūn fēng mǎn luò chéng 。

散入春风满洛城。

cǐ yè qǔ zhōng wén shé liǔ

此夜曲中闻折柳，

hé rén bú qǐ gù yuán qíng

何人不起故园情。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（同学是否记得我们学过的诗？王之涣《凉州词》）

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。王维《送元二使安西 / 渭城曲》

注释：

(1)洛城：洛阳(现在河南洛阳)。

(2)玉笛：精美的笛。

(3)暗飞声：声音不知从何处传来。

(4)春风：另一版本作“东风”。

(5)折柳：即《折杨柳》笛曲，乐府“鼓角横吹曲”调名，内容多写离情别绪。胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷四：“《乐府杂录》云：‘笛者，羌乐也。古典有《折杨柳》、《落梅花》。故谪仙《春夜洛城闻笛》……’杜少陵《吹笛》：‘故园杨柳今摇落，何得愁中曲尽生？’王之涣云：‘羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。’皆言《折杨柳》曲也。”曲中表达了送别时的哀怨感情。

(6)故园：指故乡，家乡。

译文：

阵阵悠扬的笛声，是从谁家中飘出的？

随着春风飘扬，传遍洛阳全城。
就在今夜，听到令人哀伤的《折杨柳》，
有谁的思乡之情不会油然而生呢？

3.聆听2700 前的钟磬合奏

https://www.bilibili.com/video/BV1q4411K7SM/?p=2&spm_id_from=pageDriver

4.看视频，了解国宝曾侯乙编钟

战国曾侯乙编钟

战国曾侯乙编钟是战国早期曾国（曾国在史书又称为随国，大约存在于西周成康时期至战国末期，共七百多年。）国君的一套大型礼乐重器，国家一级文物，1978年在湖北随县（今随州）擂鼓墩曾侯乙墓出土，现藏于湖北省博物馆，为该馆“镇馆之宝”。

战国曾侯乙编钟钟架长748厘米，高265厘米，全套编钟共六十五件，分三层八组悬挂在呈曲尺形的铜木结构钟架上，最大钟通高152.3厘米，重203.6千克。每件钟均能奏出呈三度音阶的双音，全套钟十二个半音齐备，可以旋宫转调。音列是现今通行的C大调，能演奏五声、六声或七声音阶乐曲。战国曾侯乙编钟的出土改写了世界音乐史，是中国迄今发现数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟，代表了中国先秦礼乐文明与青铜器铸造技术的最高成就，在考古学、历史学、音乐学、科技史学等多个领域产生了巨大的影响。

作业：理解“兴于诗，立于礼，成于乐”，熟读《春夜洛城闻笛》

请把这两首诗补充完整：

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。王之涣《凉州词》）

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。王维《送元二使安西 / 渭城曲》

再看一遍曾侯乙编钟的视频，回答下面的视频问题：



战国 曾侯乙编钟
现藏于湖北省博物馆

曾侯乙编钟是中国迄今发现数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟。该编钟中不包括下列哪种乐器？

A 镈 B 甬钟 C 钮钟 D 铎 ✓

正确答案就是D



国宝大会
CIBC 中国工商银行



